

Министерство образования и науки РТ  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ**  
**МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Казань, 2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППСЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Разработчики:

ГАПОУ «КРМК»

\_\_\_\_\_ (место работы)

Преподаватели  
(занимаемая должность)

Ф.К.Зайнуллина, А.А. Ливадная, С.Е. Агафонов  
(инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 1 от «04» сентября 2023 г.

Председатель ПЦК № 5 \_\_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	59

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать культурно – массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом

### **уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**уметь (из вариативной части):**

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- вести репетиционную работу;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление спектакля.
- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- разрабатывать сценарий театрализованного представления и осуществлять его постановку;
- осуществлять постановку эстрадных номеров и программ;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- проводить занятия по актерскому мастерству, словесному действию, сценической пластике;
- осуществлять художественно - техническое и музыкальное оформления театрализованных представлений и эстрадных программ.

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;

**знать (из вариативной части):**

- теорию практику и методику преподавания актерского мастерства, сценической речи, сценической речи, сценического движения грима;

- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления спектакля;
- общие понятия в области теории музыки, принципы музыкального оформления спектакля;
- теоретические основы драматургии и режиссуры;
- теоретические основы этнографии, обрядовую символику и драматургию обрядового действия;
- основы сценарной композиции;
- теоретические основы режиссуры, драматургии и сценарного мастерства;
- основы свето- и звукооператорского мастерства;
- основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры театрализованных представлений и эстрадных программ.
- основы теории драмы и драматургии, методы создания сценариев;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных представлениях.

**Результаты освоения профессионального модуля направлены на формирование личностных результатов воспитания:**

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР13 Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.

ЛР14 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР15 Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР16 Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛР18 Уважающий базовые национальные ценности народов, проживающих на территории Республики Татарстан, культуру и обычаи своего народа, понимающий их роль и место в системе общероссийских и общемировых ценностей.

ЛР19 Способный формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя соблюдения моральных норм, давать нравственную оценку собственным поступкам и поступкам других.

ЛР20 Проявляющий готовность к непрерывному профессиональному обучению и дополнительному профессиональному образованию.

ЛР21 Демонстрирующий готовность соответствовать требованиям работодателя.

ЛР22 Демонстрирующий чувство гордости выбранной профессией.

ЛР23 Демонстрирующий навыки эффективного обмена информацией и взаимодействия с другими людьми, обладающий навыками коммуникации.

ЛР24 Занимающий активную жизненную позицию, проявляющий инициативу при организации и проведении мероприятий, принимающий ответственность за их результаты.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1876 часа, в том числе:

учебная нагрузка обучающегося – 1252 часа, включая:

- во взаимодействии с преподавателем – 1210 часов,
- самостоятельной работы обучающегося – 42 часа;

учебная и производственная практика – 612 часов;

экзамен по модулю 12 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организационно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно – массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Нагрузка во взаимодействии с преподавателем		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Курсовой проект (работа)	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия (практическая подготовка), часов				
ПК 2.1-2.7	МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	888	852	684	36			
ПК 2.1-2.7	МДК 02.02 Исполнительская подготовка	364	358	346	6			
По МДК.01	Учебная практика	324	324				324	
По МДК.02	Учебная практика	144	144				144	
	Производственная практика	144	144					144
	Экзамен по модулю ПМ.02	12						
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>1876</b>	<b>1822</b>	<b>1030</b>	<b>42</b>	<b>---</b>	<b>468</b>	<b>144</b>

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
<b>Раздел 1. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>		<b>888</b>	
<b>Тема 1.1 История праздников и представлений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
	<b>1</b> <b>Введение. Предмет, цели и задачи курса «История праздников и представлений»</b> Предметное поле праздничной культуры как отрасли науки. Диалектика появления и развитие понятия «зрелище», «массовые праздники», «игровая культура» в историческом и современном контекстах.	2	
	<b>2</b> <b>Исторические аспекты происхождения праздника.</b> Историческая динамика возникновения и развития священного обрядового действия. Игровая концепция культуры. Сущность представлений и зрелищных форм. Роль и смысл зрелища в культуре.	4	
	<b>3</b> <b>Основные стадии исторической эволюции праздничной культуры.</b> Способы моделирования времени и этапы эволюции «праздничной» культуры. Циклическая модель исторического времени – основа праздника на первой, самой длительной стадии его эволюции. Возникновение на базе христианского типа сознания в процессе секуляризации в XVIII–XIX вв. феномена светского праздника, не связанного непосредственно с церковным календарем и институтом церкви. Революционный праздник как особая разновидность светского праздника.	4	
	<b>4</b> <b>Праздничная культура Античности</b> Эпоха античной культуры. Динамика общественной жизни греческих полисов. Религиозно-мифологическая система как основа всего античного мировоззрения. Мифология – драматургическая основа всех празднеств и обрядов. Становление философий и искусства. Зарождение образцов любовной лирики, трагедии, комедии. Слово театр – как зрелище и место для зрелищ. Актерская игра в масках. Театрализованные представления, соединившие изобразительное, сценическое, литературное, музыкальное творчество. Древнегреческие театры - их устройство и назначения. Театрализованные представления - массовые зрелища, любимые развлечения древних греков.	4	

	<b>5</b>	<b>Праздничная культура Средневековья.</b> Возникновение европейской Средневековой культуры на руинах Римской империи. Христианство, определившее путь культурного развития Европы. Платон и Аристотель, духовные предшественники христианства. Религиозный характер образования. Жития святых как наиболее популярные литературные жанры. Великая поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Церковный театр. Представления средневекового миракля. Мистерия как основной жанр религиозного театра. Возникновение театра фарса и буффонады. Кровавые зрелища Рима (гладиаторские бой, игрища Колизея).	4	
	<b>6</b>	<b>Праздничная культура России.</b> Праздничная культура дореволюционной России. Ярмарочные зрелища. Народные праздники и гуляния. Праздничные действо скоморохов и петрушек. Становление театрального искусства. Придворный театр. Праздничная культура Советского периода России. Социалистические праздники и обряды.	4	
	<b>7</b>	<b>Праздничная культура в современном мире.</b> Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе. Международные фестивали, конкурсы, театрализованные концерты, шоу программы и другие формы праздничной культуры. Театрализованные представления на открытиях и закрытиях Олимпийских игр. Роль и значения народных календарных праздников	4	
	<b>8</b>	<b>Основные категории и понятия игры праздника и театрализованного представления</b> Игровая сущность праздника и игровые условия жизни праздника. Функции игры. Массовый праздник и игра. Игра как развлечение, как зрелище, как торжество. Игра и ритуал. Игра и обряд. Индивидуализация массового воздействия с помощью игровых приёмов. Классификация народных игр. Детские народные игры. Традиционные молодежные игры. Святочные и масленичные игры. Карнавальная игра. Скоморошьи игрища и народные гуляния.	4	
	<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>		<b>340</b>	1,2,3
<b>Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>1</b>	<b>Режиссура как вид художественного творчества</b> Театр – искусство коллективное, синтетическое. Актер – носитель специфики театра. Драматургия – ведущий компонент театра. Действенная природа театрального искусства. Отображение жизни на сцене путем воспроизведения человеческих характеров в действии.	4	
	<b>2</b>	<b>Жизнь и деятельность К.С. Станиславского</b> Биография. Московский Художественный театр. Станиславский-актёр. После 1917 года. Поздние годы. Семья. Награды и звания. Память. Образ в литературе	6	

3	<p><b>К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко – реформаторы сценического искусства.</b>          Константин Сергеевич Станиславский(Алексеев) (1863— 1938)          Владимир Иванович Немирович-Данченко(1858—1943).          Основание Московского Художественного театра (МХТ, 1898) и создание «системы» сценического творчества.</p>	6
4	<p><b>Учения великих режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича - Данченко и других.</b>          Учение В.И.Немировича-Данченко о необходимости соединения в творчестве актёра трех «правд»: «правды социальной», «правды жизненной» и правды «театральной», определяющих все поступки художника, его творческий путь.  <b>Бертольд Брехт (1898-1956)</b> – драматург, теоретик-реформатор театра. Эпическая драматургия Брехта, родившаяся в эпоху социальных потрясений и революций как осмысление человеческих судеб в XX веке. Особенность брехтовской эпической драмы: важно не действие, а рассказ, ход изображаемых событий. Композиционное построение драмы «Страх и нищета в Третьей империи», состоящей из 24 композиционно и содержательно завершённых сцен.</p>	12 6 6
5	<p><b>Основные принципы театра</b>          Театр —искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое.          Актёр — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства.          Драматургия — ведущий компонент театра. Зритель — творческий компонент театра.</p>	6
6	<p><b>Природа актерской игры</b>          «Искусство переживания» и «искусство представления» — течения актёрской игры. Единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве.          Коклен, Сальвини, Дидро, Щепкин, Ленский об актёрском творчестве</p>	6
7	<p><b>Основные принципы воспитания актёра</b>          Сценическое воспитание актёра. Система К. С. Станиславского. 1.Принцип жизненной правды;2.Принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;3.Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве; 4.Принцип органичности творчества актёра;          5.Принцип творческого перевоплощения актёра в образ.</p>	4
8	<p><b>Основные положения и принципы системы К.С. Станиславского</b></p>	6

	<p>Система Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Историки «системы». Связь с реалистическими традициями русского театра, утвержденными М.С.Щепкиным, и искусством выдающихся актеров малого театра – Мочалова, Мартынова, Садовских, Ермоловой, Ленского.</p> <p>Основные принципы «системы»: жизненная правда, идейная целеустремленность (учение о сверхзадаче), активность и действие (учение о действии как основном материале театрального искусства и возбудителя сценических переживаний актера), органичность действия, творческое перевоплощение актера в образ.</p> <p>Основные части системы Станиславского: -«Работа актера над собой» и «Работа актера над ролью».</p>		
9	<p><b>Действие – основное выразительное средство зрелищного искусства</b></p> <p>Действие как один из главных элементов «системы» К.С.Станиславского. Сценическое действие как главное и необходимое условие пребывания актера на сцене и одна из основных предпосылок создания правдивого сценического образа. Сценическое действие – волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.</p> <p>Основные принципы сценического действия: смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и чувствовать.</p> <p>Два основных признака сценического действия: волевое начало, наличие цели. Основные виды сценического действия: физическое и психическое, словесное.</p>	6	
10	<p><b>Сущность метода действенного анализа</b></p> <p>Метод действенного анализа К.С.Станиславского и его дальнейшее развитие. Субъективное и объективное в действенном анализе. Действенный анализ как субъективный процесс, связанный с режиссёрской трактовкой пьесы. Анализ как перевод драматургических образов автора на язык сценического действия. В.И.Немирович –Данченко о «литературном» и «театральном анализе».</p>	8	
11	<p><b>Элементы сценического действия</b></p> <p>Темпо-ритм спектакля как верно найденный темпо-ритм сквозного действия и этапов его развития – событий. Ритм актерской игры как главный выразитель ритмического рисунка спектакля. Необходимость совпадения моментов наивысшего ритмического напряжения с моментами наибольшего идейно-смыслового значения.</p> <p>Нахождение атмосферы как одного из важных средств создания образа спектакля. Верно найденная атмосфера и точно решенные средства ее выражения в спектакле как комплекс творческих усилий режиссера, актера и художника.</p>	6	

12	<p><b>«Если бы», предлагаемые обстоятельства</b></p> <p>«Если бы» как важнейшая основа (источник) работы воображения, рычаг, переводящий артиста «из повседневной действительности в плоскость воображения».</p> <p>«Если бы» как начало творчества, «предлагаемые обстоятельства» - развитие его. Три круга предлагаемых обстоятельств. Линия действия и линия поведения в самых разнообразных предлагаемых обстоятельствах. Ведущие и мешающие предлагаемые обстоятельства.</p>	6
13	<p><b>Сверхзадача – основа верного исследования произведения</b></p> <p>Сверхзадача как идейная активность художника, главная всеобъемлющая цель, пронизывающая одной общей сквозной линией все эпизоды, задачи и действия пьесы и ролей. Сверхзадача – основная мысль, идея, ради которой автор взялся за перо. Задача артистов – передать на сцене мысли писателя, его мечтания, чувства, радости и муки.</p>	6
14	<p><b>Структура события.</b></p> <p>Событийный анализ пьесы. Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий участников к действию. Событие – начало и конец данного отрезка действия. К. С. Станиславский о необходимости деления пьесы и роли на куски и установления сценических задач в кусках.</p>	6
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ознакомиться с творчеством Немировича-Данченко, законспектировать.</li> <li>2. прочитать и законспектировать Систему К. С. Станиславского</li> <li>3. познакомиться с творчеством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.</li> <li>4. просмотр спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс.</li> <li>5. просмотр спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс.</li> <li>6. просмотр спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс.</li> </ol>	<b>6</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>		
15	<p><b>Тема, идея, сверхзадача в формировании режиссерского замысла</b></p> <p>Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение драматургического произведения, воплощенного в сценическую форму;</p> <p>Сверхзадача спектакля, которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы, ради чего режиссер хочет внедрить идею пьесы в сознание людей именно сегодня, сейчас, как эмоциональное отношение художника к жизни.</p>	6
16	<b>Конфликт как отражение реальных жизненных противоречий</b>	6

		Общее определение. Признаки конфликта. Биполярность. Активность. Субъекты конфликта. Стили разрешения конфликтов. Виды конфликтов		
	17	<b>Сценическая атмосфера</b> Атмосфера – материальная среда, в которой живет, существует актерский образ. Атмосфера места и действия. Подвижность атмосферы. Атмосфера как причина и следствие события. Зависимость атмосферы от обстоятельств, темпо-ритма, характера общения, от времени действия, мизансцены и т.д. Условия для создания атмосферы.	8	
	18	<b>Организация сценического пространства</b>	8	
	18.1	Перемена — органичный элемент композиции оформления, и неточность выбора характера. Сценическое время — один из самых сложных компонентов в искусстве театра. Это «четвертое измерение» театрального образа. Его зримая реальность проявляется в цепи мизансцен. Актер — персонаж спектакля — центр сценической композиции. Серьезной ошибкой может быть и неверное, противоречащее его сути использование оформления в спектакле.	4	
	18.2	История театра накопила огромное количество средств изменений сценической композиции, но в каждом спектакле выбор единственно возможного в структуре, стилистике, жанре спектакля способа композиционных перемен становится одной из главных проблем создания пространственного оформления.	4	
	19	<b>Художественный образ</b> Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве о позиции определенного эстетического идеала. Художественный образ - обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. Художественные образы создаются артистами, художниками, писателями. Художественный образ диалектичен: он объединяет живое созерцание и её субъективную интерпретацию, и оценку автором (а также исполнителем, слушателем, читателем, зрителем).	6	
	20	<b>Мизансцена как первоэлемент режиссерского замысла</b> Мизансцена как средство выражения, замысла режиссера. Содержательность, органичность, простота как основные свойства, определяющие художественные качества мизансцен. Мизансцена и внешнее оформление спектакля. Значение опорных точек (колонна, стена) и поверхности пола (возвышения, лестницы) для построения разнообразных и выразительных мизансцен в массовых сценах (группировка и сочетание групп). Запись в постановочном плане черновых мизансцен.	6	
	21	<b>Конфликт ядро любого явления в жизни и на сцене.</b>	6	

	Конфликт – это ключевое слово драмы. Любую эмоциональную или интеллектуальную ценность в драме мы получаем через конфликт героев. Поступки людей в драме обычно по своей сути конфликтны. А если окажется, что конфликт скрыт или слаб – нужно его найти и развить. Чем сильнее различие героев, тем лучше развивается конфликт.		
22	<b>Композиционное построение сценария театрализованных представлений и праздников</b> Композиция ТП имеет свою специфику. Состоит из пролога, ряда эпизодов финала. В каждом эпизоде есть начало, развитие действия, финал. Соотношение частей сценария должно быть таким, чтобы была понятна идея. Произведение должно быть целостным. Определиться с замыслом сценария. Основные элементы замысла – тема, идея, композиционный план (действие, как эти жизненные события, материал, будут располагаться в эпизодах), материал (реальные события, факты, документы, художественный материал).	6	
23	<b>Режиссерские упражнения и этюды</b>	<b>8</b>	
23.1	Упражнения на сосредоточенность внимания на внешних объектах (рассматриваю, слушаю, осязаю).	2	
23.2	Упражнения на сосредоточенность внимания на внутренних объектах (мои мысли, воспоминания, образы памяти и воображения).	2	
23.3	Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание («Пишущая машинка», «Счётная машинка», «Зеркало» и т.д.)	2	
23.4	Развитие наблюдательности к явлениям окружающей действительности. Наблюдения за взаимоотношениями людей по логике их поведения.	2	
24	<b>Режиссер – сочинитель и постановщик программы.</b> Режиссёр-постановщик, режиссёр-организатор, режиссёр-педагог, режиссёр-зеркало.	8	
25	<b>Работа над сценическими (режиссерскими) этюдами</b> Освоение режиссерского мастерства. Работа над этюдом. Работа над режиссерскими этюдами различных форм с постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств. Временно-пространственные особенности и особенности мизансценирования.	6	
26	<b>Работа над одиночными этюдами</b> Одиночные упражнения на память какого – либо трудового процесса с воображаемыми предметами. Упражнения на перемену отношений к предмету. Упражнения на перемену отношений к месту действия. Отношение к факту. Создание внутреннего монолога.	8	
27	<b>Работа над парными этюдами</b> Этюды на взаимодействие с партнёром в условиях оправданного молчания, на основе хорошо запомнившихся жизненных событий.	6	
28	<b>Работа над массовыми этюдами</b>	8	

		Массовые этюды на заданную тему. Создание общего массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.	
29		<b>Организация и проведение репетиционной работы над режиссерским этюдом с коллективом и отдельными исполнителями</b> Метод физических действий. Сквозное действие. Этюдные репетиции. Творческая атмосфера.	6
30		<b>Работа над инсценировками</b> Навыки работы над инсценировками как основная составляющая часть профессионального мастерства режиссера.	6
31		<b>Элемент действия – перемена отношения</b> Упражнения на перемену отношений к предмету. Упражнения на перемену отношений к месту действия. Отношения к факту. Создание внутреннего монолога. Упражнения на перемену отношения к партнёру.	8
32		<b>Элемент действия – общение</b> Работа над этюдами на взаимодействие с партнёром в условиях оправданного молчания, на основе хорошо запомнившихся жизненных событий. Этюды с импровизированным текстом на основе событий, подчёркнутых из жизни. Массовые этюды на заданную тему.	8
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. анализ просмотренного спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс. 2. анализ просмотренного спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс 3. анализ просмотренного спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс 4. законспектировать метод действенного анализа 5. анализ просмотренного спектакля или телепередачи, отражающий современный театральный процесс 6. поработать над массовым этюдом на тему по выбору «Взрыв», «Победа», «Страх».	6
<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>			
33		<b>Работа режиссёра над театрализованным концертом</b>	<b>6</b>
33.1		Создание режиссёрского замысла театрализованного концерта. Структура театрализованного концерта. Изучение фактического и документального материала. Просмотр и отбор художественного материала. Тема, идея, сверхзадача каждого эпизода.	2
33.2			2

33.3	<p>Монтаж эпизодов в театрализованный концерт. Постановочный план театрализованного концерта. Работа режиссёра с постановочной группой. Структура театрализованного концерта. Изучение фактического и документального материала.</p> <p>Монтаж эпизодов в театрализованный концерт. Написание сценария театрализованного концерта. Написание сценария театрализованного концерта. Составление постановочного плана театрализованного концерта: разработка монтажного листа театрализованного концерта (представления), световой, звукошумовой, видео партитур, выписки по художественно-декоративному оформлению, разработка эскизов костюмов и оформления.</p>	2	
34	<b>Режиссура конкурсно-игровой развлекательной шоу программы</b>	<b>6</b>	
34.1	Создание режиссёрского замысла конкурсно – игровой развлекательной шоу программы на основе социального заказа.	2	
34.2	Композиция игровой шоу-программы: экспозиция (эпизод и его название, номер (игра); развитие действия (эпизоды и их названия, номер (игра); развязка (эпизод и его название, номер (игра). Разработка постановочного плана конкурсно-игровой программы.	2	
34.3	Работа над художественным оформлением. Работа над музыкальным оформлением. Работа с ведущими. Ассистентская работа.	2	
35	<b>Работа режиссёра над музыкальным номером</b>	<b>4</b>	
35.1	Народная и эстрадная песня. Куплет.	2	
35.2	Музыкальный фельетон. Пародия. Частушка.	2	
36	<b>Этюды на развитие режиссёрской фантазии</b>	<b>10</b>	
36.1	Создание этюдов на событие «Встреча», «Взрыв», «Не ждали» и т.д.)	2	
36.2	Создание этюдов на идею басни, поговорки, пословицы.	2	
36.3	Этюдные композиции (инсценировки) на основе произведений литературы: рассказа, отрывка из повести или романа.	2	
36.4	Этюдные композиции на основе музыкальных произведений.	2	
36.5	Создание этюдов на основе произведений изобразительного искусства.	2	
37	<b>Жанр –разновидность художественного творчества</b> Жанры народного творчества. Фольклор включает эпос, лирику и драму. Мировой фольклор (сказки, баллады, пословицы, поговорки, загадки и пр.). Героический эпос имеет у ряда народов форму прозаического повествования с стихотворными вставками. Русский фольклор включает в себя преимущественно эпические и лирические жанры.	2	
38	<b>Работа с разнородным и разножанровым материалом для постановки (инсценировка)</b>	2	

	Выбор и анализ прозаического литературного произведения Выбор материала, который может служить основой для построения действия. Перевод в диалогическую форму (драматическую сцену). Раскрытие содержания произведения. Чтение отрывков, выбор репертуара.	
39	<b>Выразительные средства режиссуры</b> Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры. Композиция сценического пространства. Атмосфера как необходимое условие создание зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания и изменения атмосферы. Виды искусства (вокал, хореография, музыка, пластика и т.д.) как выразительные средства режиссуры. Световое, музыкальное и шумовое оформление.	2
40	<b>Режиссерский замысел.</b> Режиссерский замысел как предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытие содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы и идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств; моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства.	2
41	<b>Функции музыки в режиссуре театрализованных представлений и праздников</b> Музыка. В работе по музыкальному оформлению спектакля можно наметить следующие этапы: режиссерский замысел музыкального оформления; сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров; репетиционная работа по введению музыки в спектакль; руководство музыкой во время спектакля. Театрами, многие отлично понимают особенности театральной музыки и умеют подчинить свое творчество общему делу театрального коллектива. Выбор композитора – ответственный для режиссера момент в работе над пьесой.	2
42	<b>Свет – одно из сильных изобразительных средств постановщика.</b> Оформление спектакля. Принцип оформления. Оформление спектакля как органическое художественное выражение идеи пьесы. Стилиевое единство пьесы и оформления. Свет-один из основных элементов оформления спектакля.	2
43	<b>Кино</b> Кино – как одно из выразительных средств театрализованного представления.	2
44	<b>Монтаж как творческий (сценарно-режиссёрский) метод создания праздничных зрелищ</b> Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между жизненными явлениями. Психологический смысл монтажа. Монтажность восприятия и монтажность художественного мышления. Монтаж как творческий метод в кино и других искусствах. Монтаж номеров как форма художественного синтеза. Монтаж как метод создания художественного образа.	2
45	<b>Театрализация как творческий метод создания праздничных зрелищ</b>	2

	<p>Сценарная театрализация как способ художественно-образного осмысления реальных событий прошлого и настоящего. Режиссёрская театрализация как способ воплощения сценария, как метод выражения содержания праздника, его темы и идеи в художественно-образном действии.</p> <p>Инсценирование повествовательного материала. Инсценирование поэтического материала.</p>		
46	<p><b>Инсценирование художественных произведений</b></p> <p>Инсценировка как перевод любого повествовательного материала на язык образного сценического действия. «Драматизация» прозы и поэзии. «Режиссёрская драматургия» Н.П. Акимова, Г.А. Товстоногова, Ю.П. Любимова при переводе прозы и поэзии на язык сценического действия. Образно-художественные особенности «зримой прозы», «зримого стиха», «зримой басни», «зримой песни».</p>	2	
47	<p><b>Инсценирование документального материала</b></p> <p>Документализм в различных видах искусства. Многообразие форм и видов документального материала. Документ как рекламно-агитационный материал.</p>	2	
48	<p><b>Режиссура сборно-смешанного концерта</b></p>	<b>10</b>	
48.1	Создание режиссерского замысла театрализованного концерта.	2	
48.2	Режиссерский замысел будущего театрализованного концерта на основе социального заказа (вуза, района, города, Республики). Определение темы, идеи, сверхзадачи концерта. Нахождение сценарно-режиссерского хода.	2	
48.3	Работа над монологом (виды монологов, жанры, способы существования исполнителя монолога на эстраде). Драматические номера (сценка, интермедия, скетч – жанры, близкие к театральному искусству. Отбор, идейно-тематический анализ монолога, фельетона (по выбору студента)). Определение сверхзадачи номера, линии действия, способа общения с аудиторией.	2	
48.4	Сольный и парный конферанс. Конферанс и его формы. Элементы конферанса: вступление, деловой анонс, интермедия, шутка, реприза (реплика-шутка), собственный номер, окончание конферанса.	2	
48.5	Конфликтный характер парного конферанса. Написание вступительного монолога конферанса (ведущего). Написание текста деловых анонсов (объявление номера). Работа над донесением текста до слушателя (исполнительская работа). Поиск манеры введения конферанса (сценический образ).	2	
49	<p><b>Работа режиссёра над эпизодом публицистического представления</b></p>	<b>10</b>	
49.1	Поиск и отбор документального и фактического материала как основы содержания эпизода.	2	
49.2	Определение идейно-тематической направленности эпизода.	2	

49.3	Нахождение приёма подачи материала как перевод на язык сцены.	2	
49.4	Определение композиционной структуры и художественного оформления эпизода.	2	
49.5	Подбор и отбор музыкального материала. Подбор исполнителей.	2	
50	<b>Работа режиссёра над публицистическим представлением</b>	<b>6</b>	
50.1	Создание единой композиции публицистического представления, на основе поставленных эпизодов. Поиск образного решения представления.	2	
50.2	Соединение эпизодов в единое публицистическое представление (монтажные репетиции).	2	
50.3	Репетиции всего представления: (техническая, сводная, прогоны, генеральная).	2	
51	<b>Режиссура массового праздника.</b>	<b>8</b>	
51.1	Праздничное движение как социально-художественное явление. Его основные системы и полифункциональная природа. Массовое празднество как психолого-педагогический процесс. Театрализованное представление – главное художественное ядро массового праздника. Специфические особенности творчества режиссера театрализованных представлений и праздников. Сценарная драматургия массовых праздников в Древней Греции. Конструирование действия персонажей по определенной логике, сюжету, отличающемуся коллизией или конфликтом. Элевсинские мистерии. Культ Деметры и весенние праздники плодородия. Мистерияльная драма.	2	
51.2	Роль режиссёра в подготовке праздника. Структура массового праздника. Постановочная группа. Оргкомитет праздника. Традиционные и специфические средства художественной выразительности в массовом празднике.	2	
51.3	Режиссура массовых спортивно-художественных представлений. Спектакли света и звука под открытым небом. Создание единой композиции массового праздника, на основе поставленных эпизодов. Поиск образного решения массового праздника. Соединение эпизодов в единый массовый праздник (монтажные репетиции).	2	
51.4			
52	<b>Дипломная сценарно-режиссёрская разработка</b>	<b>12</b>	
52.1	Структура выпускной квалификационной работы. Утверждение идейно-тематических замыслов будущих дипломных постановок.	2	
52.2	Структура дипломной постановки, композиция.	2	
52.3	Сценографическое решение выпускной дипломной квалификационной работы.	2	
52.4	Музыкальное оформление выпускной квалификационной работы. Видео оформление выпускной квалификационной работы.	2	
52.5	Художественные коллективы в выпускной квалификационной работе.	2	
52.6	Календарный план работы над дипломной постановкой. Режиссёрский постановочный план выпускной квалификационной работы.	2	
<b>Самостоятельная работа студента</b>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. определить в пьесах по собственному выбору сверхзадачу</li> <li>2. сделать событийный анализ пьесы «Вишнёвый сад»</li> <li>3. законспектировать литературу по теме «режиссёрский замысел», определить сквозное действие в просмотренных спектаклях или пьесах.</li> <li>4. законспектировать литературный материал по теме «Конфликт»</li> <li>5. поработать над массовым этюдом на тему по выбору «Взрыв», «Победа», «Страх».</li> <li>6. поработать над массовым этюдом на тему по выбору «Взрыв», «Победа», «Страх».</li> </ol>	6	
<b>Консультации</b>		6	
<b>Экзамен</b>		6	
<b>Всего:</b>		<b>340</b>	
<b>Тема 1.3. Техника сцены и сценография</b>	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>	<b>108</b>	1,2,3
	1 <b>Введение в предмет. Структура. Цели</b> Введение в предмет. Цели, задачи, структура. Формирование произведений, состоящих из пространства, света, времени, движения. Формирование сценического пространства. Основные отличия сценографа от обычного художника, его роль и задачи.	2	
	2 <b>Техника сцены.</b> Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Элементы сцены (трюм. Планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена) Механизация сценической коробки, поворотные круги, Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги Портальные башни и портальные кулисы различных систем Приемы увеличения сценической площадки и приемы увеличения сцены Противопожарный занавес и противопожарные системы. Правила безопасной работы на сцене.	6	
	3 <b>Основы перспективы. Законы перспективного построения. Линия горизонта. Масштаб</b> Законы зрительного восприятия. Пять фундаментальных навыков восприятия. Восприятие очертаний. Восприятие пространства. Восприятие пропорций. Восприятие света и тени. Восприятие целостного образа. Законы перспективного построения. Линия горизонта. Масштаб. Визирование, как средство отображения перспективы. Приемы визирования. Законы перспективы: сужение или увеличение сценической площадки	4	
	4 <b>Работа над композицией: фронтальная и объёмная</b> Понятие «композиция». Виды композиций: на плоскости, в пространстве, в экстерьере, в интерьере, с учетом различных сценических площадок (их конфигурация, размеры, формы, параметры и т.д.). Средства композиции. Правила композиционного построения. Фронтальная,	4	

	объемная композиции. Глубинно-пространственная композиция. Статичная композиция. Динамичная композиция. Фронтальная композиция. Смешанная. Разработка фронтальной композиции на плоскости.	
5	<b>Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Психофизические и пространственные свойства цвета</b> Психофизические свойства цвета. Пространственные свойства цвета. Цветовой круг. Насыщенность. Яркость. Цветовые гармонии. Цветометрия, ахроматические и хроматические цвета. Контрастные цвета, основные и дополнительные цвета. Цветовое решение с учетом центра композиции. Выявление композиционного центра, с применением свойства цвета - определение главного (доминирующего) цвета постановки, выделение цветом главного события. Выполнение композиции в хроматической и ахроматической цветовой гамме.	4
6	<b>Пространство сцены. Его композиционное использование. Использование в композиции борьбы цветов, объемов, фактур, форм</b> Использование в композиции борьбы цветов, объемов, фактур, форм. Технология создания макета (законы масштаба, перспективы). Смысловые точки построения декораций. Возможность использования закодированных, подсознательно действующих на зрителя, символов и цветowych гамм, создающих необходимую атмосферу и направление зрительского интереса. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа режиссера с художественно-декоративным решением театрального представления, спектакля, поиски новых форм. Перспективное построение интерьера комнаты.	4
7	<b>Рождение театра. Площадной театр древности. Рождение сценической коробки.</b> «Сцена» культовых празднеств древнего Египта; Театры Древней Греции и их машинерия; Древний Рим (Навмахия (морское сражение) в специально выстроенном цирке с бассейном; Техника церковного театра средних веков; Возникновение театра-яруса эпохи Возрождения; Япония, VII-IX вв. Храмовое представление «Бугаку» с масками и танцами; Германия, X - XII вв. Рыцарские турниры; Средневековая Европа, XIII в. Литургические драмы на паперти; Индия, XIV-XVI вв. Праздник Дасахара, символизирующий превосходство добра над злом; Италия, XVI-XVII в. Комедия дель арте (комедия масок); Англия, XVII в. Уличная сцена елизаветинского театра; Франция, XVIII в. Воздушный театр в Версале; Россия, XVIII-XIX вв. Народное гуляние с балаганами; Европа: Шекспировский публичный театр, Испанские корналы, разнообразие форм французского театра. Исследовательская работа с литературными источниками.	4
8	<b>Современная сцена: Архитектура. Назначение элементов. Терминология объектов изучения сцены</b>	4

	<p>Технические нововведения в театральном искусстве. Накладной круг (Германия), водная арена (Франция). Пространственные решения В. Мейерхольда, Н. Охлопкова; использование принципиально нетеатральных помещений: подвалов, крепостей, заводских цехов; нетривиальные поиски Е. Гротовского, И. Шайны (Польша), конструкции энвайроменталистов (США), знаменитые спектакли В. Пансо (Эстония). Вращающийся вокруг сцены - зрительный зал (Хельсинки), зритель, сидящий на сцене, зритель, движущийся вокруг старинных замков (Чехия), зритель, находящийся за столиками рядом с актёрами («Шоколадная опера», Париж). Технические новшества XX века: лазерные устройства, голография, программное управление звукопанорамным звучанием, осветительными приборами, подъёмами декораций, заменой сцены (театр на Таганке). Использование новых технологий для художественного осмысления творческих идей сценариста и режиссера. Воздействие сценических эффектов на зрителя. Работа с литературными источниками. Анализ визуальных материалов.</p>		
9	<p><b>Схема и макет сценического пространства</b>  Технология создания театрального макета: законы масштаба, перспективы. Значение макета в передаче замысла, в решении атмосферы и образа сценического действия. Организация сценического пространства, размещение деталей крупного или яркого реквизита. Использование видов композиции: статичная, динамичная, фронтальная.</p>	4	
10	<p><b>Назначение и изготовление декораций. Одежда сцены. Мягкие декорации</b>  Основные требования: легкость, прочность, портативность, простота в изготовлении и т.д. Легкие: одежда сцены. Различные виды материалов, поролон и т.д. Аппликации на тюле и сетке. Драпировки, ковры, половики, гобелены. Кулисы, падуги, задники, горизонты, занавесы, полборы. Крепление декораций.</p>	4	
11	<p><b>Жёсткие декорации. Павильон</b>  Жёсткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки (дежурные, складные). Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель. Ширмы, колонны. Материалы для изготовления жёстких декораций: дерево, металл, картон, пластмассы, пенопласт.</p>	4	
12	<p><b>Бутафория. Определение и создание</b>  Театральная бутафория. Декоративно - живописные работы. Примеры театральной бутафории, материалы и приемы изготовления (проволочные, "папье-маше", поролон). Картонажные работы. Пластмассы и синтетические материалы. Театральные фактуры и имитация. Изготовление живописных декорационных панно. Художественная обработка, роспись различными техниками. Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Имитация укрупненных фактур.</p>	4	
13	<p><b>Декорационное решение спектакля</b></p>	2	

	Поиск собственного решения планировки одежды сцены в эскизах, чертежах и моделях. Предложения по нанесению определенного рисунка, орнамента, живописи на предметы или плоскости, находящиеся в статике. Оформление фона - задника, стены и т.п.	
14	<b>Свет в спектакле. Экскурс в историю</b> Эволюция сценической площадки, закономерность изменения использования света в театральных постановках разных времени эпох. Использование выразительных средств: горящие костры, факелы шествий; площадки с коптящим жиром по периметру «рампы». Естественное освещение и его использование (солнце, луна). Технический прогресс на сцене театра: свечи на жердях, газовые фонари и электричество. Значение художника по свету и звуку для театра	4
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
15	<b>приборы, назначение, системы, типы</b> Осветительная и проекционная аппаратура, ее возможности. Сценический свет, его функции. Знание освежительных систем, световых приборов, светофильтров, их виды и назначение. Применение верхнего, нижнего, контражурного и т.п. освещения. Работа с художником по свету.	4
16	<b>Создание световой среды спектакля</b> Светоцветовая гамма спектакля. Световая динамика: затемнение, пульсация, неожиданная яркость и т.д. Светящиеся краски в создании атмосферы сказки, эстрадного представления. Значение света в спектакле для динамичной, цветовой, яркой и контрастной среды.	4
17	<b>Сценические эффекты на сцене</b> Полетные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъемно- опускные платформы, механические волны. Световые приставки и создание световых эффектов на сцене.	4
18	<b>Световая партитура. Составление световой партитуры</b> Световая партитура. Техника безопасности при работе с осветительной аппаратурой и другими электрическими установками - пиротехника, дым и т.п. Значение света для театрального действия, представления, спектакля. Партитура светового решения спектакля.	4
19	<b>Среда обитания – образ спектакля. Работа режиссера с художником</b> Работа режиссера и художника на основе сценария и замысла спектакля. Изучение быта эпохи, иконографического материала. Рождение образа спектакля. «Предлагаемые обстоятельства» как среда обитания актёра на сцене. Ее компоненты: грим, костюм, реквизит, мебель, декорации, свет, звук. Формула режиссёрского решения как художественно-образная стилистика мира спектакля. Изучение специальной литературы по темам раздела.	4
20	<b>Решение сценического пространства</b>	4

		Способы решения сценического пространства. Построение пространственной композиции в «коробке» сцены. Композиция, её значение и виды. Компоненты композиции. Зритель – со-участник композиции.		
	21	<b>Разработка эскизов декораций, интерьера к театрализованному представлению, спектаклю</b> Декорационное решение. Определение и выбор способов исполнения декораций. Фактура, формы, размеры деталей, блоков, фрагментов декораций. Использование «обманных» живописных декораций. Эскизы художественного оформления спектакля. Эскизы реквизита для театральных постановок. Работа с эскизами в цвете. Индивидуальное цветовое решение.	4	
	22	<b>Разработка эскизов костюмов персонажей театрального представления, спектакля</b> Значение костюма-образа. Костюм - важный элемент декорационного решения спектакля. Основные компоненты композиции костюма. Форма, Пропорции. Ритм. Масса. Объем. Исторические стили. Орнамент. Способы проектирования и изображения костюма.	4	
	23	<b>Технологические планы и чертежи будущих декораций</b> Создание чертежей деталей декораций. Работа с чертежами декораций.	4	
	24	<b>Паспорт мероприятия. Основная документация по выпуску спектакля, театрализованного представления.</b> Составление необходимых документов при сдаче художественного оформления мероприятия. Обоснование художественной идеи и главного зрительного образа. Работа над эскизами, планировками, макетом.	6	
	25	<b>Производство макета к конкретному спектаклю</b> Создание на основе эскизов макета спектакля. Законы масштаба и перспективного видения в создании эскизов. Передача собственного замысла (как можно более точная) посредством макета создателям спектакля: от декораторов до актеров. Работа с материалом, используемом при изготовлении макета.	8	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.4 Режиссура эстрадных программ</b>	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>		<b>80</b>	
	1	<b>История развития эстрадного искусства</b> И.Г. Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений» Клитин «Режиссер на концертной эстраде»	2	
	2	<b>Эстрада как вид искусства</b> Изучение истории возникновения и развития эстрады в целом.	2	
	3	<b>Эстрада и эстрадность.</b> 1.И.Г. Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений» 2.И.Г. Шароев «Многоликая эстрада»	4	

4	<b>Законы искусства эстрады</b> 1.Изучение основных законов искусства эстрады 2.Отличие понятия «эстрада» от понятия «эстрадность» 3.Основные цели концертной программы	6
5	<b>Театральная эстрада</b> Туманов «Режиссура массового праздника и театрального концерта»	6
6	<b>Формы эстрадного театра.</b> 1.Пути развития театральной эстрады. 2.Манера исполнения и способы воплощения идей и задач режиссера. 3.Театр одного актера, театр двух актеров, театр миниатюр. 4.Мюзик-холлы, ревю-театры, кафе-театры, театры-кабаре.	6
7	<b>Номер – основа эстрадного творчества.</b> И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» Гершакова «Эстрадный номер»	6
8	<b>Речевые и музыкально-речевые жанры.</b> И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» Гершакова «Эстрадный номер»	4
9	<b>Песня и танец на эстраде.</b> 1.И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» 2.Гершакова «Эстрадный номер» 3.Л. Моргалин. «Музыка в театрализованном представлении»	4
10	<b>Оригинальный жанр</b> И.Г. Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений» Б. Ласкин «Моя эстрада»	6
11	<b>Концертное творчество</b> 1.И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» 2.Туманов «Режиссура массового праздника и театрального концерта» 1.И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» 2.Туманов «Режиссура массового праздника и театрального концерта»	6
12	<b>Концертная программа</b> 1.И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» 2.Туманов «Режиссура массового праздника и театрального концерта»	6
13	<b>Режиссерско-постановочное решение концерта.</b> 1.И.Г. Шароев. «Режиссура эстрады и массовых представлений» 2.Туманов «Режиссура массового праздника и театрального концерта»	6
14	<b>Режиссерский замысел концерта.</b> Творческая документация. Режиссерская документация.	6

	15	<b>Режиссура</b>	<b>8</b>	
	15.1	1.И.Г. Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений»	4	
	15.2	2.Туманов «Режиссура массового праздника и театрального концерта»	4	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.5 Сценарное мастерство и основы драматургии</b>			<b>250</b>	
	<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>62</b>	
	<b>Содержание:</b>			
	1	<b>Вид, жанр, род в литературе.</b> 1.Проблема разделения литературы на роды и виды. Литературный вид. Принадлежность к двум видам искусства: театру и литературе. 2.Род как характеристика общего, устойчивого, повторяющегося произведения. Род. Его категории: восприятие времени, меры, объема, состава и связи элементов. 3.Жанр. Его специфические приемы художественного воплощения. Жанр как совокупность таких особенностей произведений, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображаемого. Основы теории драмы. 4.Эпос – как род литературы, Эпический герой. Время эпоса. Мера эпоса. Объем эпоса. 5.Лирика как один из основных родов литературы. Лирический герой Время, мера и объем лирики. 6.Драма как род литературного произведения. Сценическое воплощение драмы. Время, мера и объем драмы.	4	
	2	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b> <b>Действие как основной признак драмы</b> 1.Гегель о трех этапах в развитии действия. 2.Непрерывность действия.	4	
3	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b> <b>Трагедия как вид драмы</b> 1. Основа трагедии – мифологический сюжет. 2. Характерные признаки трагедии. 3. Понятие трагического изменения концепции трагического в процессе исторического развития философской мысли.	4		

4	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Комедия как вид драмы</b>  1. Понятие «комическое». Природа и характер смеха.  2. Жанры комедии. Понятия «юмор», «сатира», «каламбур», «памфлет», «эпиграмма».  3. Комедии Аристофана.  4. Структура комедии.  5. Виды комедии: комедия положений, комедия ошибок, героическая комедия.</p>	4	
5	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Драма как вид драматургии</b>  1. Дидро о драме.  2. Островский о драме.  3. Герой драмы.  4. Понятие характер.  5. Понятие «персонаж».  6. Катарсис.  7. Диалогические формы драмы: диалог; реплика; ремарка; монолог;  8. Понятие «событие».</p>	4	
6	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Драматический конфликт - основа драмы</b>  1. Понятие «драматический конфликт».  2. Три вида построения конфликта: герой и герой; герой и среда; герой и зрительный зал.  3. Природа и характер драматического конфликта.</p>	4	
7	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Фабула и сюжет в драматургии</b>  1. Фабула как событийный костяк, система основных событий.  2. Фабула – как краткое содержание, изложений действий и происшествий в их последовательной связи.</p>	4	
8	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Развитие драматического действия</b>  1. Подход к проблеме композиции драмы через особенности драматического действия.  2. Действие как эстетическая категория драмы, ее основной признак</p>	4	
9	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Развитие конфликта</b>  1. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта.  2. Идеино-тематическая основа произведения.</p>	4	

10	<p><b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>  <b>Проблемы героя</b>          Типы героя и его взаимоотношения с миром</p>	4
11	<p><b>Понятие сценарной драматургии и ее специфика</b>          Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты.          Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.</p>	2
12	<p><b>Специфика драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>          Понятие «театрализация». Театрализация как способ преобразования жизненного событийного материала в художественный материал сценария. Театрализация как способ организации мероприятия по законам театра.          Три вида театрализации: компилирования; театрализация оригинального вида; смешанный.          Виды театрализации: сплошная; «шапка»; театрализованный конференс; персонификация идеи; коллаж.</p>	2
13	<p><b>Определение термина «сценарий». Идеино- тематическая основа сценария.</b>          Определение термина «сценарий». История зарождение термина.          Несколько значений термина. Основные компоненты сценария.          Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета.          Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала.</p>	2
14	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>          Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений:          В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры»</p>	2
15	<p><b>Сценарий – литературная основа театрализованных представлений</b>          Сценарий. Определения сценария. Сценарий как действенно драматургическая основа будущего мероприятия, с указанием диалогов, монологов, реплик с подробным описанием действий героев в ремарках.</p>	2

16	<b>Методы создания сценариев</b> Специфика сценарной драматургии. Документальный материал, его вплетение в драматургическую канву сценария. Основной герой сценарной драмы – это сам зритель. «Импровизация» в структуре эпизодов сценария. Одноразовое использование сценария.	2
17	<b>Работа с разнородным и разножанровым материалом</b> Включение литературного, художественного и документального материала по законам композиции с использованием приемов монтажа. Синтетический характер сценария, использование различных материалов: художественного, документального; различных видов и жанров искусства. Виды документа: реликвии и экспонаты; архивные материалы; пресса; биографические материалы. Формы документа. Критерии отбора. Художественный и литературный материал. Слово, как ведущий компонент мероприятия. Музыка. Пантомима, пластика, танец, песня, свет, шум и т.д. Принципы и критерии отбора в использовании художественного материала в сценарии. Монтаж разнородного материала	2
18	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> сбор фактов и документов к будущему сценарию по произведению.	2
19	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> <b>Методика разработки сценарного плана</b> Специфика составления сценарного плана. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана.	2
20	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> составление сценарного плана к будущему сценарию по произведению.	2
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>62</b>
21	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> <b>Этапы работы над сценарием.</b> Выбор и анализ проблемы (формирование проблемы). Анализ проблемы (определение сверхзадачи). Разработка замысла в целом. Разработка сюжета сценария. Отбор художественных средств.	4

22	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> Написания сценария по произведению	4
23	<b>Монтаж как творческий метод сценариста.</b> Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины разнородных и разно жанровых элементов. Творческое наследие В. Яхонтова и применение его принципов в драматургии мероприятий. Монтаж в кино. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (драматургия В. Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Брехта, политический театр Э.Пискатора).	2
24	<b>Основные приемы монтажа.</b> Основные приемы монтажа: Последовательный; Контрастный; Ассоциативный; Лейтмотив.	2
25	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> Показ постановок по произведению	4
26	<b>Архитектоника театрализованных представлений.</b> Особенности действенной структуры театрализованного представления. Номер и эпизод – основные монтажные единицы с драматургически завершенной структурой. Номер как отдельное небольшое по времени законченное произведение. Требования к номеру: краткость; лаконичность; концентрация; композиционная построенность. Эпизод. Блок эпизодов. Архитектоника как необходимая соразмерность частей действенных циклов в номерах и эпизодах и в едином действии всего театрализованного представления.	2
27	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> Разбитие сценария по эпизодам Весенняя капель	2
28	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> <b>Поиски сценарно-режиссерского хода.</b> Формирование образно - смыслового хода будущего сценария Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).	2
29	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> <b>Виды сценария, типы сценариев, предпосылки для написания сценария</b>	2

	<p>Виды сценария: комбинированный (написанный методом компиляции); оригинальный сценарий; смешанный сценарий.</p> <p>Типы сценариев: массовые театрализованные праздники; театры малых форм; массовые юбилейные вечера о реальных людях и событиях; досуговые программы эстетического характера или развлекательно-эмоционального.</p>		
30	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Композиционная структура сценарного материала.</b>          Понятие композиции как построение литературного материала.          Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязка драматургического произведения.          Понятие и назначение авторской ремарки.          Действенно - событийный анализ драматического произведения: пять основных композиционных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное).</p>	4	
31	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>          Разработка композиционного построения эпизода (по выбору студента)</p>	2	
32	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>«Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.</b>          Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно- динамических видах искусства.          Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии.          Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения.          Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.</p>	4	
33	<p><b>Музыка и шумы в сценарии</b>          Определить различие звука и шума. Изучить роль и функции звукошумового оформления в театрализованном представлении.</p>	4	
34	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> написание звуковой партитуры по мероприятию «Весенняя капель»</p>	4	
35	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Использование света и световых эффектов, кино и видеопроекций</b>          В художественной культурно-просветительной работе свет имеет большое значение. Во-первых, он активно влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие человека; во-вторых, является одним из основных элементов создания зрительных образов (видеоряда),</p>	4	

	которые в художественной КПП являются доминирующими. Таким образом, задачи, стоящие перед организаторами в художественной КПП, заключаются в следующем: создание оптимальной световой среды для внутриаудиторного общения, использование света как средства художественной выразительности.		
36	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> написание световой и мультимедийной партитуры по мероприятию День первокурсника Весенняя капель	2	
37	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> <b>Инсценировка художественного материала</b> Работа над авторскими произведениями посредством тщательного разбора и выявления его сверхзадачи. Формирование первого впечатления. Характеристика способов фиксации первого впечатления. Работы над инсценировкой отрывка. Определение место действия. Перевод поэтического, прозаического текста на язык сценического действия. Диалоги и монологи действующих лиц. Конфликт. Завязка и развязка. Реализация органических свойств поэзии и прозы с помощью сценических средств.	2	
38	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> написание сценария театрализованного представления по произведению (по выбору студента) Подбор материала для сценария Написание сценария	4 2 2	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. преобразовать факт документальный в факт художественный. 2. прочитав пьесу Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Охарактеризовать произведение с точки зрения использования монтажного искусства. 3. составить конспект Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Виды монтажа. 4. сценарная разработка и композиционный разбор эпизода. 5. придумать активизацию зрительской аудитории для конкретной программы 6. подобрать художественный и документальный материал по заданной теме, учитывая критерии отбора.		
	<b>Итоговое занятие</b>	2	
	<b>3 курс 6 семестр</b>	62	
39	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>	4	

	<p><b>Тематические литературно- музыкальные композиции.</b>  Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.  Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.  Композиционное построение литературного текста.  Методика работы с музыкальным материалом.  Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.  Анализ готовых сценариев литературно- музыкальных композиции.</p>		
40	<p><b>Театрализованные тематические вечера.</b>  Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры.  Идейно - тематическая направленность.  Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 12  3) финал.  Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.  Поиски современного сценарного хода тематического вечера.</p>	2	
41	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  написание сценария и инсценированные театрализованного тематического вечера – вечер ритуал по выбору студента  Подбор материала для сценария  Написание сценария  Инсценирование тематического вечера</p>	8 2 2 4	
42	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Сценарии тематических концертных программ.</b>  <b>Номер - основа концертного жанра.</b>  Основные сценарные аспекты тематических концертных программ.  Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.  Драматургия номера и его специфика.  Основа концертного номера.  Характеристика жанрового разнообразия.  Музыка и слово в концертной драматургии.  Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.</p>	6	

43	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Клубный вечер, принципы построения вечеров</b>  Клубный вечер широк по своей тематике и формам. Здесь и встречи с интересными людьми, вечера отдыха, танцев, аттракционов, чествование, юбилей, вечер науки, литературы и искусства и лекции. Клубный вечер – коллективное действие людей.  Клубный вечер состоит из 3 частей: информационная, художественная, массовая. Если преобладает информационная часть, это – торжественное заседание, митинг или вечер науки. Если преобладает художественная часть, это – вечер-концерт, литературный вечер, музыкальный вечер, киновечер. Вечер отдыха аттракционов, вечер отдыха танцев - типы клубных вечеров, в которых преобладает массовая часть.</p>	4	
44	<p><b>Сценарии конкурсно-игровых программ.</b>  Характеристика жанра, специфика драматургии.  Импровизация как основа игровой программы.  Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.  Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.  Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.</p>	4	
45	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  написать сценарий и провести квест (тема по выбору студента)  Определение темы, подбор материала для квеста  Написание сценария на квест  Проведение квеста</p>	6 2 2 2	
46	<p><b>Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие</b>  Основными приемами активизации аудитории в процессе театрализованного действия являются: вербальная активизация, дающая участникам возможность самовыражения посредством слова; физическая активизация, побуждающая массу к движению, перемещению и другим физическим действиям; художественная активизация, стимулирующая эмоциональную сферу участников.</p>	4	
47	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Сценарии театрализованных представлений.</b>  Главный признак театрализованного представления.  Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.  Специфика театрализованного представления (разножанровость,</p>	6	

	<p>разнообразие используемого материала, стремление к условности).  Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.  Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам.  Новогодние представления.</p>		
48	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Сценарии народных календарных праздников (Зимние, весенние, летние, осенние).</b>  Календарные праздники и обряды. Игра как важный компонент праздника.  Аттракционы, спортивные игры, конкурсы.</p>	2	
49	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  написать и инсценировать сценарий на выбор  Сценарий циклов: 1. Зимушка-зима («Чудо рождество»);  2. Весна красна («Праздник пастушек», «Весна красна»);  3. Лето красное («Троица», «Праздник Ивана Купалы»);  4. Осень-жница («Семенов день», «Осеньжница», «Дары осени»)</p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>написать рецензию на сценарий с точки зрения оформления.</li> <li>разработать эпизоды сценария (комбинированный, смешанный, оригинальный)</li> <li>разработать замысел сценария (тема по выбору студента)</li> <li>определить сценарный ход в сценарии</li> <li>составить конспект. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Гл. Возникновение и развитие театрализованных представлений у народов Западной Европы и России.</li> <li>сценарная разработка зримой песни и зримого стихотворения.</li> </ol>		
	<b>Итоговое занятие</b>	2	
	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>64</b>	
50	<p><b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b>  <b>Специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадке</b>  Специфика драматургии театрализованного представления. Формула театрализованного представления. Сюжет в театрализованном представлении. Номер как логичное продолжение сюжета.</p>	6	
		6	

	Общее и особенное в драме и драматургии театрализованных представлений. Использование моментов театра в драматургии театрализованного представления.		
51	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> Разработка сценария на закрытой площадке Подбор материала для сценария «Елка для детей» Написание сценария Елка для детей«»	6	6
52	<b>Особенности драматургии поэтического представления</b> Особенности драматургии поэтического представления. Структурной единицей поэтического представления является эпизод. Максимальное использование поэтического материала. Зримое стихотворение. Выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	6	
53	<b>Практическое занятие (практическая подготовка) :</b> <b>Особенности драматургии публицистического представления.</b> Публицистика как жанр литературы. Фельетоны, очерк, памфлет, репортаж, рецензия – основные жанры художественной публицистики. Художественно образный анализ проблем. Проблемность, общественная значимость - необходимые требования в драматургии публицистического театра. Характерные признаки драматургии публицистического театра. Эпизод как структурная единица публицистического представления. Максимальное использование публицистического материала. Характерные признаки драматургии публицистического представления: авторская позиция, мысль, полемичность, образ, открытая эмоциональность	8	8
54	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> написание сценария и инсценирование публицистического представления по выбору студента Написание сценария публицистического представления Инсценирование публицистического представления	4	4
55	<b>Особенности драматургии массового праздника.</b> Особенности драматургии массового праздника. Протяженность во времени, массовость, совокупность форм, принцип simultaneity - одновременность действия.	4	
56	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> Сценарий массового праздника День города	2	
57	<b>Практическое занятие (практическая подготовка):</b> Работа над сценариями дипломной постановки Определение темы, задачи Подбор материала для сценария Написание сценария Световая, звуковая партитура	8	8

	Режиссерская партитура		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	18	
	7. сценарная разработка эпизода публицистического представления 8. разработать замысел театрализованного концерта 9. разработка замысла вечера (жанр определяет студент) 10. подбор фактического и художественного материала для создания сценария вечера 11. разработать замысел сценария массового праздника. 12. подбор документально и художественного материала для сценария массового праздника		
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
	<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>250</b>	
<b>Тема 1.6</b> <b>Художественное оформление и техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>Содержание:</b>	<b>46</b>	1,2,3
	1. <b>Введение.</b> Понятие о художественных принципах и методике изготовления и оформления средств наглядности. Основные материалы, их качественные особенности. Инструменты и их назначение. Технология работы пишущими инструментами.	2	
	2. <b>Композиция.</b> Понятие о композиции. Ее разновидности. Шрифтовая композиция.	2	
	3. <b>Основы цветоведения.</b> Основные цвета и дополнительные свойства цветов – светлота, цветовой тон, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые гармонии.	4	
	4. <b>Шрифты.</b> Различные виды шрифтов и законы их построения.	2	
	5. <b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> <b>Построение различных видов разновидностей композиции:</b> шрифтовой, изобразительной, цветовой. Виды размещения элементов композиции.	2	
	6. <b>Орнаментальные композиции.</b> Орнамент: ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность. Ускоренный способ выполнения орнамента – трафарет, шаблон, штамп.	2	
	7. <b>Вырезные орнаменты.</b> Способы вырезания.	2	
	8. <b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> Освоение способов вырезания узоров из бумаги, и составление орнаментальных полос из отдельных узоров.	2	
	9. <b>Бумажная пластика.</b> Способы работы с бумагой. Использование бумажной пластики в оформительской работе.	2	
10. <b>Практические занятия (практическая подготовка):</b>	2		

		<b>Тематическая композиция на плоскости:</b> на черном ахроматическом фоне, с помощью аппликации выполнить рисунок (цветы, бабочки, листья, снежинки), показывая теплые и холодные цвета, гармоничное сочетание или контрастное.		
	11.	<b>Квиллинг</b> – искусство изготовления плоских или объемных композиций из бумажных лент.	2	
	12.	<b>Декупаж.</b> Техника работы. Инструменты и материалы.	2	
		<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> В технике «салфеточный декупаж» выполнить оформление шкатулки, ёмкости и др.	2	
	13.	<b>Бумажный тоннель.</b> Выполнение глубинно-пространственной композиции.	2	
	14.	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> Вырезание силуэтов для композиции в технике «бумажный тоннель». Используется полукартон ватман.	2	
	15.	<b>Информационный плакат.</b> Значение информационного плаката в художественном оформлении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Элементы информационного плаката-афиши. Выбор шрифта, композиционное и цветовое решение.	2	
	16.	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> Пригласительные билеты, как часть оформительского искусства. Композиция художественного оформления пригласительного билета. Эскизы.	2	
	17.	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> Тематическое оформление сценического пространства культурно-массовых	2	
	18.	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> Эскизы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по выбору обучающегося	2	
	19.	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b> Разработка эскизов оформления задника сцены и кулис к культурно досуговой программе по заданию преподавателя.	4	
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.7</b>		<b>Содержание:</b>	<b>32</b>	1,2,3
<b>Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	1.	<b>Введение в предмет.</b> Формирование у будущих руководителей самодеятельных коллективов навыков творческого использования в спектаклях музыки и шумов. Современное понимание предмета.	2	
	2.	<b>Специфика музыкального искусства.</b> Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	2	
	3.	<b>Выразительные средства музыкального искусства.</b>	2	

	Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.		
4.	<b>Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры.</b> Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка	2	
5.	<b>Основные представления о музыкальных стилях и направлениях необходимые режиссеру в практической деятельности.</b> Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.	2	
6.	<b>Роль музыки в драматическом спектакле.</b> Спектакль как единство различных выразительных средств. Музыка в спектакле. Музыка как средство формирования темпо- ритма и динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле.	2	
7.	<b>Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле.</b> Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера- песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.	2	
8.	<b>Основные вопросы истории театральной музыки.</b> Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века. Музыка в западноевропейском драматическом театре XIX века. Музыка в русском драматическом театре XIX века. Новые тенденции театральной музыки на рубеже XIX-XX веков. Музыка в прогрессивном театре Западной Европы. Мюзикл.	2	
9.	<b>Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива.</b> Музыкальная подготовленность участников театрального коллектива. Использование в будущем спектакле инструментальных коллективов художественной самодеятельности. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств.	2	
10	<b>Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом.</b> Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка. Ознакомление с музыкой эпохи. К которой относится написание и время действия пьесы.	2	

	11	<b>Формулировка требований, предъявляемых к музыке данного спектакля.</b> Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – жанрового и стилового решения, принципа интерпретации драматического произведения. Определение общего количества, звучащее в спектакле музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в спектакле.	2	
	12	<b>Работа режиссера по музыкальному оформлению спектакля.</b> Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссеру. Музыка к спектаклю – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры спектакля.	2	
	13	<b>Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция.</b> Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей в спектакль. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры спектакля. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения спектакля. Сведение всех компонентов спектакля воедино и их органическое сочетание.	2	
	14	<b>Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры.</b> Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов в самодеятельном драматическом театре. Звуковые планы в спектакле. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообработывающие программы и эффекты.	2	
	15	<b>Создание звуковой палитры спектакля средствами звукозаписи.</b> Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.	2	
	<b>Итоговое занятие:</b>		2	
<b>Раздел 2. Основы исполнительской подготовки в организационно-творческой деятельности</b>				
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>			<b>364</b>	
<b>Тема 2.1 Основы актерского мастерства</b>	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b>		<b>104</b>	1,2,3
	1	<b>Введение в дисциплину. Понятие «искусство»</b> Курс «Основы актерского мастерства» - система подготовки и воспитания студентов. Цели и задачи. Понятие «искусство». Театр как вид искусства. Роль и место театра среди других видов	6	

		искусства. Актер – главный выразитель театрального искусства. Особенности актерского искусства. Особенности природы человека – актера. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.		
	2	<b>Система К.С. Станиславского – система воспитания актера</b> Основные принципы системы К.С. Станиславского как основные направления актерского искусства. Элементы психофизического действия. Взаимосвязь элементов системы и их действительный характер. «Переживания» и «представления» в искусстве актера как различие идейно-эстетических концепций и творческой методологии. «Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве	6	
	3	<b>Овладение элементами психофизического действия</b> Упражнения по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг для овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники. Элементы психофизического действия: вера, внимание, воображение, память физических действий, отношение, освобождение мышц, темпо-ритм. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.	6	
	4	<b>Проведение психофизического тренинга</b> Тренинг – действенный процесс, мобилирующий целостный психофизический аппарат. Тренинг – практическое освоение навыков актерской «психотехники». Тренинг – четко разработанная система упражнений. Физическое самочувствие в основе психофизического тренинга. Внешнее сценическое самочувствие. Физическое самочувствие в основе психофизического тренинга.	6	
	5	<b>От упражнения к этюду</b> Упражнение – основа этюда. Отличительные особенности этюда. Этюд – комплекс элементов сценического действия. Идейно-тематическая основа и наличие события отличает этюд от упражнения.	6	
	6	<b>Работа над этюдом</b> Построение этюда. Сюжет этюда; идейно-тематическая основа этюда; предлагаемые обстоятельства; взаимоотношения между действующими лицами; кинолента видений; внутренний монолог	8	
	7	<b>Работа над одиночным этюдом</b> Этюд на оценку факта – Факт, событие – основа действенной линии. Логика и последовательность действий. Действенная линия в организации события.	6	

	Этюд на наблюдения – Создание этюда на основе жизненного опыта. Этюд – как воплощение жизненных наблюдений.	
8	<b>Работа над парным этюдом</b> Процесс живого взаимодействия: ориентировка; привлечение внимания; приспособление (пристройка), воздействие; процесс восприятия. Этюды на органическое молчание.	6
9	<b>Работа над массовым этюдом</b> Массовый этюд - как постановка новых художественных задач перед исполнителем: умение найти свое место в общей художественной композиции, определить логику своего поведения в массе.	4
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
10	<b>Работа над этюдом по произведениям живописи.</b> Анализ репродукции – взаимоотношение и характеры героев, предлагаемые обстоятельства. Создание этюда на основе данных предлагаемых обстоятельств и взаимоотношений героев.	6
11	<b>Элемент психофизического действия «общение»</b> Понятие «общение». Внутренние и внешние приемы общения, способы общения. Общение – словесное взаимодействие. Особенности органического общения: – подлинное восприятие окружающей жизни (умение смотреть и видеть, слушать и слышать, оценивать предлагаемые обстоятельства); – изменение своего поведения в зависимости от поведения партнера (внимание к партнеру); – сиюминутность восприятия; – рождение мысли, принятие решений сейчас, сегодня, здесь; неразрывность всех элементов в подлинном общении.	2
12	<b>Создание внутренней и внешней выразительности средств общения.</b> Физическое действие – основа словесного действия. Диалог, монолог – основная форма сценической речи. Упражнения на взаимодействие партнеров с помощью выразительных средств – взгляда, интонации, жестикуляции и т.д. Создание «киноленты видения». Подтекст.	2
13	<b>Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах</b> Предлагаемые обстоятельства – основа пристройки. Взаимоотношения с партнером. Намерения по отношению к партнеру. Поведение партнера и условия, в которых протекает взаимодействие.	2
14	<b>Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах</b> Действие и противодействие. Линия поведения актера при достижении поставленной цели через общение с партнером. Процесс живого взаимодействия. Преобладание физических действий над словесными в упражнениях и этюдах на органическое молчание.	6

15	<p><b>Работа над элементом «общение» в этюде на литературной основе</b>  Общение как взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы. Анализ взаимодействия партнеров. Анализ линии поведения партнера.  Создание внутренней и внешней характерности. Понятие «событие». Подтекст. Работа над характеристикой речи изображаемого лица.  Внутренние и внешние элементы речевой характеристики.  Работа над словесным действием роли: выявление подтекста; создание видений и внутренних монологов; выявление цепочки действий; диалог как обмен видениями.</p>	2
16	<p><b>Выявление внутренней и внешней характерности</b>  <b>Характерность</b>  Характерность – особенный характер поведения, свойственный индивидуальности или группе лиц. Виды характерности: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, индивидуальная. Отбор внутренней и внешней характерности через «если бы», то есть постановка ряда вопросов и ответа на них действием.  Определение позиции персонажа:  1. Что персонаж делает по ходу отрывка (какие поступки совершает).  2. В каких событиях он участвует и как к ним относится.  3. Что говорит автор о персонаже; что персонаж говорит о себе сам; что о нем говорят другие персонажи.  4. Биографические факты прошлого и предложения о будущем в жизни персонажа.</p>	2
17	<p><b>Характеристика линии физического действия персонажа</b>  Составление партитуры действия: логика, последовательность сценических событий и действий; темпоритмический рисунок. Поиски логики действия – процесс анализа роли. От процесса оценки событий и создания логики физических действий к переживанию и внешней характерности. Основа логики поведения персонажа – это глубокое понимание развития сценической борьбы, точный расчет выразительных средств, тщательный отбор действий и эмоций.  Деление крупного события на мелкие для выяснения логики действия.</p>	4
18	<p><b>Задачи и сверхзадачи образа. Сквозное действие</b>  Сверхзадача – идейно-творческая цель. Достижение сверхзадачи через достижение комплекса задач. Сверхзадача – основа сквозного действия. Индивидуальные и групповые задачи. Сквозное действие как цикл выполнения задач.</p>	2
19	<p><b>Создание сценического образа</b>  Внутренняя и внешняя характерность. Перевод понятия в зримый образ. От конкретных героев к собирательному образу.</p>	4
20	<p><b>Характеристика линии видений и логики мыслей, поступков</b></p>	2

		Внутренние видения – собственные впечатления об окружающем мире. «Кинолента видений» – цепь внутренних видений. Воображение – основа видений. От «киноленты видений» к логике мыслей, от логики мыслей к поступкам. Создание «киноленты видений» с позиции образа.		
	21	<b>Работа актера над ролью</b> Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. Домашние этюды. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера. Определение взаимоотношений с партнером через углубление предлагаемых обстоятельств через анализ конфликта и сверхзадачи. Факторы создания творческой атмосферы.	2	
		<b>Консультация</b>	6	
		<b>Экзаменационный показ</b>	6	
<b>Тема 2.2</b> <b>Словесное действие</b>			<b>100</b>	
		<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>54</b>	
		<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b>		1,2,3
	1	<b>«Внешняя» техника словесного действия</b> Понятие техника сценической речи. Принципы воспитания сценической речи. Основы словесного действия и мастерства ведущего в работе организатора творческой деятельности.	6	
	2	<b>Дыхание и голос</b> Фонационное дыхание, его типы. Голосо-речевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. Свободное звучание и «центр голоса». «Опора звука». Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Носовое дыхание (быстрый вдох – длинный выдох).	8	
	3	<b>Дикция</b> Дикция в звучащем слове. Речевой слух. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе. Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения.	8	
	4	<b>Орфоэпия. Основные принципы орфоэпии</b> Понятие «Орфоэпии». Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения. Основные принципы орфоэпии – правила произнесения гласных и согласных звуков. Фонетическая транскрипция. Тренировка литературного произношения.	4	
5	<b>Выразительные средства речи</b>	6		

	Логика в словесном действии. Средства логической выразительности (речевые такты, логические паузы, логические ударения). Действенная природа знаков препинания. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Правила нахождения ударных слов. Инверсия. Понятие «нового». Основы смыслового анализа текста.	
6	<b>Постановка речевого голоса</b> Резонаторы и регистры. Вдох на полувзевке в звучащей речи. Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге. Междометия в работе над голосом. Движение голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам. Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями. Собранность звука.	6
7	<b>Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия</b> Внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение. Кинолента видений. Передача видений. Подтекст. Внутренний монолог. Мысленная речь. Перспектива речи.	4
8	<b>Структура прозаического текста</b> Освоение структуры прозаического текста. Уровень фразы, периода, контекста. Правила чтения простых и сложных предложений.	6
	<b>Самостоятельная работа студента</b> 1. составить краткий конспект на тему «К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом» 2. конспекты по темам «Строение и деятельность центрального и периферического аппаратов речевой системы» и «Гигиена речевого аппарата». 3. подобрать специальные тексты для работы над дикцией. Тренировать свой артикуляционный аппарат. 4. создать словарь труднопроизносимых слов. Заполнять словарь словами, вызывающими сомнение в произношении и ударении. 5. для закрепления теоретических знаний и практических навыков делать логический анализ (расстановка логических пауз и ударений) в самостоятельно подобранных текстах. начать работу по составлению своего «речевого портрета», подобрать упражнения для исправления «больных» звуков и продолжать эту работу в течение семестра. Подобрать и записать в тетрадь для упражнений скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	6
	<b>Итоговое занятие</b>	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>
9	<b>Речевое общение</b> Структура речевого общения, его аспекты, элементы общения. Прием воспоминания. Выразительность речи в условиях сценического массового действия.	6

10	<b>Этапы работы чтеца над художественным произведением</b> Создание исполнительского замысла: принципы выбора репертуара; главная мысль произведения; сюжет; конфликт; действующие лица; язык произведения; автор и рассказчик. Воплощение исполнительского замысла: слово-действие; главная задача; куски и задачи кусков; «видения»; подтекст; исполнение произведения, общение чтеца со слушателями.	4
11	<b>Основные системы стихосложения</b> Особенности стихотворной речи. Отличие стихотворной речи от речи прозаической. Исторические сведения о русском классическом стихосложении. Основные системы стихосложения: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая.	4
12	<b>Размеры силлабо-тонического стихосложения</b> Понятие ритма, метра, стопы. Двусложные размеры русского стиха: ямб, хорей. Причины появления в двусложном стихе стоп пиррихия и спондея. Трехсложные размеры: дактиль, анапест, амфибрахий. Причины появления в трехсложном стихе явлений анакрузы и стяжения.	2
13	<b>Основы стихосложения</b> Клаузула, цезура, лейма. Постоянная пауза, цезура полустипия. Связь ритмической паузы с логической паузой. Рифма и строфа. Классификация рифм. Способы рифмовки (кольцевая, охватная, перекрестная). Виды строф. Поэтический перенос.	4
14	<b>Особенности работы над стихотворным произведением.</b> Учет размера стихотворения, стихотворных пауз, поэтических переносов. Подтекст и музыкальность стиха. Бессюжетные и сюжетные стихи. Исполнительское мастерство.	4
15	<b>Работа чтеца на эстраде.</b> Эстрадный монолог. Стил. Жанр. Образ-маска на эстраде и ее использование. Чтец и помещение (Размер и акустика помещения.) Чтец и аудитория (Репертуар. Типы общения с аудиторией). Пластическая выразительность чтеца. Элементы пластической выразительности. Жест и физическое поведение чтеца на сцене. Внешний вид выступающего. Значение первого появления на сцене. Зависимость исполнения от физического самочувствия.)	4
16	<b>Ораторское искусство</b> Ораторское искусство и его история. Красноречие. Выдающиеся ораторы. Цели и задачи публицистики. Основные жанры публицистики.	4
17	<b>Выступающий как создатель и исполнитель речи</b> Основные формы публичного выступления. Воплощение публицистического материала в живое слово оратора. Установление контакта с аудиторией. Значение обратной связи и ее использование. Исполнительское мастерство.	4
18	<b>Методика проведения голосо-речевого тренинга в коллективе.</b>	4

		Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга. Основные разделы голосо-речевого тренинга: снятие мышечных зажимов, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос. Работа над скороговорками.		
	19	<b>Работа над литературно-музыкальной композицией</b> Определение темы. Работа с художественным и документальным материалом. Художественный образ. Использование выразительных средств.	4	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>		<b>100</b>	
<b>Тема 2.3. Сценическая пластика</b>	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b>		<b>90</b>	1,2,3
	1	<b>Роль сценической пластики в развитии образно-пластического мышления, пластической культуры режиссера</b> Цели и задачи учебной дисциплины. Предмет «сценическая пластика» в общей системе подготовки организаторов культурно-досуговой деятельности и театрализованных представлений театрализованных представлений. Роль сценической пластики в развитии образно-пластического мышления. Взаимосвязь с предметом «Режиссура культурно-досуговой деятельности и театрализованных представлений». Структура курса и организация занятий.	2	
	2	<b>Выработка и совершенствование правильной осанки и походки</b> Выработка правильной осанки, постановки корпуса. Комплекс упражнений для проверки и выработки правильной осанки. Осанка во время ходьбы, в положении сидя на стуле. Правильная походка.	4	
	3	<b>Воспитание чувства ритма. Усвоение музыкальных понятий: музыкальный размер, такт, длительность нот, темп</b> Развитие умения передавать хлопками, притопами ритмический рисунок, соответствующий музыкальным размерам 2/4, 3/4, 4/4. Уметь самостоятельно начинать движение после вступления. Уметь реагировать на начало и конец такта, музыкальной фразы. Уметь выполнять разные движения на различные длительности.	6	
	4	<b>Развитие простых двигательных навыков</b> Развитие простых двигательных навыков типа: шаги, выпады, приседания, бег, хлопки, притопы. Выполнение простых двигательных навыков ритмично, под музыку. Выполнение простых двигательных навыков с сохранением правильной осанки.	6	
	5	<b>Развитие подвижности</b> Упражнения для мышц, шеи, головы (наклоны, повороты, круговые движения). Упражнения для плечевого пояса, для рук, для корпуса, для тазобедренного сустава.	8	
	6	<b>Укрепление отдельных групп мышц и суставов на основе выполнения упражнений тренажа ритмической гимнастики и тренажа в стиле джаз-танца</b>	4	

	Упражнения для стопы, для коленного сустава. Отведение ног на носок, пятку. Сгибание ног. Броски на 45°, 90°.	
7	<b>Развитие и совершенствование пластичности, выразительности рук</b> Моторные движения (на развитие силы движений, подвижности мышц рук в локтевом, кистевом, плечевом суставах). Образные движения (жесты, движения, имеющие смысловую нагрузку, имитирующие явления природы, повадки животных птиц и т.д.). движения с воображаемым предметом.	4
8	<b>Развитие и совершенствование гибкости и пластичности корпуса</b> Упражнения для корпуса в положении стоя (наклоны, повороты, круговые движения). Упражнения для корпуса на отклонение от «своей оси». Упражнения для корпуса в положении «сидя» и «лежа». Упражнения для корпуса в положении стоя (наклоны, повороты, круговые движения). Упражнения для корпуса на отклонение от «своей оси». Упражнения для корпуса в положении «сидя» и «лежа».	8
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
9	<b>Выработка правильного дыхания</b> Упражнения в беге, прыжках, подскоках на месте, с продвижением. Упражнения на расслабление и восстановление дыхания.	6
10	<b>Развитие и совершенствование внимания, двигательной памяти и координации</b> Упражнение на запоминание и повторение ритмического рисунка в хлопках, притопах. Развитие двигательной координации путем соединения упражнений для отдельных групп мышц в одно движение. Развитие речедвигательной координации. Развитие двигательной памяти путем запоминания комбинаций.	4
11	<b>Русский народный танец</b> Позиции ног. Позиции и положения рук в русском народном танце, переводы рук. Ходы русского танца (простой, переменный, разновидности переменного шага и т.д.) Основные движения русского танца («припадание», «гармошка», «ковырялочка» и т.д.). Дроби. Комбинация, этюды на основе пройденных движений.	6
12	<b>Основные элементы народных танцев</b> Положение рук в народных танцах. Основные элементы цыганского танца, молдавского танца, еврейского танца. Этюдная работа.	6
13	<b>Освоение движений и композиций современных эстрадных танцев</b> Проучить движения к бальным танцам «Фигурный вальс»; «Полька» (па-польки, па-галоп, полька в паре). «Самба» (основной шаг, повороты). «Джайв» (основной шаг, работа в паре).	4

	14	<b>Создание пластического этюда на образ на основе соединения позировок, положений тела с помощью простых бытовых движений (шаги, приседания, выпады)</b> Понятие – пластический образ. Пластические позировки, соединения позировок. Бытовые движения к созданию пластического образа. Работа с музыкальным материалом.	6	
	15	<b>Пластический этюд, основным выразительным средством которого являются руки (на плавность, мягкость, силу, резкость)</b> Подбор музыкального материала. Характерные движения рук в простых комбинациях. Пластический этюд на плавность и силу рук.	6	
	16	<b>Пластический этюд на образ на основе движений свободной пластики и танцевальных движений (народных, бальных, современных)</b> Движение свободной пластики: работа головы, рук, ног. Сочетание образных движений в комбинации. Отдельные движения народных, бальных, современных танцев. Порядок работы над пластическим этюдом.	6	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. Грим</b>	<b>Практические занятия (практическая подготовка):</b>		<b>70</b>	1,2,3
	1	<b>История грима</b> (определение понятия «грим»). История возникновения форм грима. Грим актеров арабских театров. Сохранение национальных традиций театров Востока. Развитие грима на Западе. Развитие грима в русском театре. Грим и создание сценического образа)	2	
	2	<b>Строение черепа</b> (Костная структура черепа, как основа, определяющая общее строение головы, лица. Особенности выпуклостей и впадин лицевой части черепа.	2	
	3	<b>Особенности строения своего черепа</b> (6 выпуклостей на черепе, 11 впадин на черепе, обозначение выпуклостей и впадин на своем черепе)	2	
	4	<b>Мышцы лица</b> (мышечный аппарат лица как пластическая форма выразительности. Детали лица: брови, скулы, лобные мышцы, зубы, подбородок)	2	
	5	<b>Изучение своего лица.</b> Особенности своего лица. Возможности своих лицевых мышц (прощупывание и обозначение групп мышц лица, их границ). Определение мимических возможностей лица.	2	
	6	<b>гримировальные краски</b> (состав гримировальных красок, их приготовление. Применение и возможности стандартных гримов)	2	
	7	<b>Основные правила гримирования.</b> (гигиенические правила гримирования. Технические правила гримирования. Парик, как важный атрибут грима)	2	
	8	<b>основы светотени. Освещение. Цвет кожи</b> (цвет и форма лица. Светотень на сцене. Живописные приемы грима. Взаимосвязь грима и сценического освещения. Цвет человеческой кожи национальная принадлежность, возраст, здоровье. Оттенок и мщение красок: морщинки, румянец)	2	
	9	<b>Гримирование глаз.</b> («Глаза - зеркало души» К.С.Станиславский. Размеры и формы глазной щели. Два способа изменения формы глаза: живописный и живописно-скульптурный. Увеличение глаза удлинением линии тени. Уменьшение глаза короткой тенью. Изменение разреза глаза. Подтягивание глаз)	4	

10	<b>Гримирование бровей.</b> (Форма и положение бровей. Рисованные и объёмные брови. Изменение формы и положения бровей)	2
11	<b>Гримирование носа и лба.</b> (форма носа и его особенности: национальные. Живописные и скульптурные приёмы гримировки носа. Подтягивание носа. Живописные приёмы изменения лба.	2
12	<b>Гримирование подбородка и губ.</b> (Форма подбородка и губ, их изменения. Верхний и нижние части подбородка. Живописный и живописноскульптурный приемы изменения подбородка.	2
13	<b>Рисование шрамов, увечий, татуировки и растительности.</b> (рисованные и объёмные шрамы. Живописный способ татуировки и растительности - усов, бачков и т.д.)	4
14	<b>характерный грим</b> (определение грима: возраст, национальность, состояние здоровья, его характер, выражение лица. Грим легкомысленного персонажа. Грим деспота. Грим комедийного персонажа	4
15	<b>Исправление недостатков лица.</b> (Красивое лицо. Эстетические требования к красивому лицу. Недостатки лица и их выправление. Освоение грима красивого лица)	4
16	<b>Старческое лицо</b> (нахождение возрастных признаков: цвет лица, потухший взгляд, седина, одутловатость, дряблость кожи, выявление основных складок, морщин возрастного характера. Освоение грима старческого лица)	6
17	<b>Сказочный персонаж.</b> (Специфика сказочного персонажа. Необычайность и фантастичность внешности сказочного персонажа. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Использование фантазии в работе над сказочным гримом. Разнообразие выразительных средств гримирования.	6
18	<b>Национальный грим. Основные</b> положения современной антропологии: этнографические данные. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной). Цвет кожи, форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Монголоидная большая (желтая) раса. Основные признаки монголоидного типа: желто-коричневый цвет кожи, прямые черные волосы, общая уплощенность лицевой части черепа, особенно переносья, сильно выступающие скулы, узкие минадлевидные глаза, слабо выступающий нос, высоко посаженные брови, пухлые губы, тупой подбородок, незначительная растительность бороды и усов Европеоидная большая (белая) раса. Основные признаки европеоидного типа: светлая кожа, волнистые волосы, слабое выступление скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы. Экваториальная (негро- австролоидная) большая (черная) раса. Основные признаки негроидного типа: темная кожа, курчавые волосы, выступленные вперед челюсти, образующие острый лицевой угол, умеренное выступление скул, сабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы.	6
19	<b>Концертный и эстрадно-цирковой грим.</b> Исторические корни русского скоморошества. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр – с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного).	6

	<p>20 <b>Работа над образом в спектакле.</b> Основные этапы работы над образом -Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Накопление конкретного материала при изучении типичных явлений жизни, посещение художественных выставок, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами.</p> <p>-Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стилевых и жанровых особенностей спектакля.</p> <p>-Выполнение грима. Проверка грима на репетициях, внесение поправок и изменений -Грим в спектакле. Дальнейшее уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с углублением работы актера над образом</p>	6	
	<p><b>Итоговое занятие:</b></p>	2	
<p><b>Учебная практика 02.01 (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</li> <li>– Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</li> <li>– Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</li> </ul>		324	
<p><b>Учебная практика 02.02 (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</li> <li>– Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</li> </ul> <p>Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p>		144	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</li> <li>– Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</li> <li>– Осуществлять деятельность аниматора.</li> </ul> <p><b>Производственная практика (преддипломная)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку любого эпизода театрализованного представления;</li> </ul>		144	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать работу с актерами, отдельными участниками театрализованного представления и творческими коллективами и лично участвовать в нем в качестве исполнителя, проводить репетиционную работу;</li> <li>– уметь написать сценарий и работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.</li> </ul>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении разделов ПМ 02</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p>		
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием  Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p>		
<b>Экзамен по модулю ПМ.02</b>	<b>12</b>	
<b>Всего:</b>	<b>1876</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Социально-культурная деятельность», актового зала для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» и мастерскую по изготовлению реквизита.

Оборудование учебного кабинета «Социально-культурная деятельность»:

- столы и стулья по количеству студентов
- рабочее место преподавателя.
- мультимедийный проектор
- грим и принадлежности для гримирования по количеству студентов.

Оборудование актового зала для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность»:

- сцена
- мультимедийный проектор
- микрофоны
- усилитель
- репетиционный зал с зеркалами

Оборудование мастерской по изготовлению реквизита:

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Захава, Б. Мастерство актера. - М.: Высшая школа, 2020.
2. Искусство режиссуры. - М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2021
3. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Высшая школа, 2021
4. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2022
5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 2020
6. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство. - Челябинск, 2016.
7. Бакшеева, Г.Ф. Сценическая речь. – Владивосток, 2022
8. Гальвани, А. Учебник по примерному искусству. – М.: Астрель, 2020.
9. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: АСТ, 2022
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2021
11. Почикаева, Н.М. Искусство речи. – М.: ИКЦ «МарТ», 2021

Дополнительные источники:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Актерский тренинг: учеб.пособие / К.С. Станиславский. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика: учеб.пособие / К.С. Станиславский. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2021

3. Степанова, О.А. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями: Сборник игр / О.А.Степанова. - Ростов н/Д.: Издат. центр «МарТ», 2018.
4. Сухин, И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков/ И.Г. Сухин. – Ярославль: Академия Холдинг, 2018. – 192 с.
5. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2022
6. Сценическая речь: Орфоэпия: метод.материалы. / Е.П.Шабалина; АлтГАКИ, кафедра сценической речи. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2020.
7. Сценическая речь: Сб. - М.: Изд-во РАТИ, 2022
8. Сценическая речь: учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М.: «ГИТИС», 2022
9. Сценическая речь: учебник под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М.: «ГИТИС», 2020.
10. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и прически / И.С. Сыромятникова. - М.: Искусство 2021
11. Сыромятникова, И.С. Технология грима / И.С. Сыромятникова. - М.: Высшая школа, 2022
12. «Художественная галерея» - собрание работ художников мира. – М., 2022
13. Шедевры мировой классической музыки: в 2-х ч. – М., 2021
14. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство: метод.разработка / Н.П. Шилов. - Челябинск, 2021

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать культурно – массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	– разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - составление репертуарного плана.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	– организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	- защита творческих работ; - оценка проведения программ
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.	- защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.	- защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, а также личностных результатов воспитания.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- демонстрация интереса к будущей профессии. – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - оценка.

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения.</li> <li>– анализ инноваций в области образования, культуры и искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> <li>- оценка.</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях;</li> <li>– способность к выделению главного и систематизация информации и идеи личностного развития.</li> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- оценка.</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</li> <li>- Передача информации, идей и опыта членам команды.</li> <li>- Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</li> <li>- Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- диспуты.</li> </ul>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>- обзор публикаций в профессиональных изданиях</li> <li>- соблюдение этических норм</li> <li>- умение пользоваться основной и дополнительной литературой на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</li> <li>– написание резюме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация;</li> <li>- оценка.</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознание своей гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- оценка.</li> </ul>

<p>знанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</li> </ul>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</li> <li>- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- оценка.</li> </ul>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> </ul>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира на государственном и иностранном языках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- оценка.</li> </ul>

	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров	
--	--	--

<b>Результаты обучения (личностные результаты воспитания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов воспитания</b>
ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР13 Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР14 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР15 Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР16 Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса

ЛР18 Уважающий базовые национальные ценности народов, проживающих на территории Республики Татарстан, культуру и обычаи своего народа, понимающий их роль и место в системе общероссийских и общемировых ценностей.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР19 Способный формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя соблюдения моральных норм, давать нравственную оценку собственным поступкам и поступкам других.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР20 Проявляющий готовность к непрерывному профессиональному обучению и дополнительному профессиональному образованию.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР21 Демонстрирующий готовность соответствовать требованиям работодателя.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР22 Демонстрирующий чувство гордости выбранной профессией.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР23 Демонстрирующий навыки эффективного обмена информацией и взаимодействия с другими людьми, обладающий навыками коммуникации.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР24 Занимающий активную жизненную позицию, проявляющий инициативу при организации и проведении мероприятий, принимающий ответственность за их результаты.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса

